電聲日報

第五〇四號 【每份四分】

民國廿二年九月廿九日(星期五)

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

Radio Movie Daily News

館址 上海南京路五十六號

電話 一九四一九號

每日附刊「婦女日報」

上海影院(八)

卡爾登大戲院

在老戲院相繼沒落中、卡爾登可算上海的老資格戲院之一了、十多年前便有了這一個戲院、一向是佔上海戲院中之第一位、過去牠的黃金時代時、開映的全是第一流的片子、座價也是上海最高的、可是近年來、雖然努力想做一個老當益壯的戲院、然而光把外表裝潢漆新、也無補於牠歷舊的內臟、年來是隸聯合公司、生意也尚可過去、不料大光明出世後、卡爾登以近在咫尺、首受影響、生意大落、大光明與卡爾登之豆萁相煎、頗爲有趣、然而有時大光明與隆、高掛客滿之牌、無形中又把不少不得其門而入之顧客、送給卡爾登、故該院目下專事拾大光明之餘瀝殘羹、也可過日、然而苦矣、座價六角大洋一碼、片子佳片即二輪、次等片可得首次公映、

□雖然她想掩着了一半面孔、可是我們仍然認得她就是瓊克勞馥、近來她跟小范離婚後、看來比從前又快樂了呢、□

首都東方影片公司在上海成立第二廠

託張福康主持拍片 開麥拉之來歷頗大

首都東方影片公司爲黨政界愛好第八藝術者所組織、資本充足、且有詳細之計劃、在首都成立以來、在積極進行中、建築影場、羅致人材、均已分頭進行、又悉該公司因滬上環境利於設攝影場、故擬在滬分設第二廠、俾能與首都之第一廠、同時進行製片、與聯華公司能先存燒美、目下此舉已有眉目、開在滬製片擬托張福康主持、不日將較首都者先開始拍戲、日前已購置開麥拉(攝影機)一部、爲向孤星影片公司買來者、爲百代公司之杜浦勒(D plex)式、此機之來歷頗不少、初爲但杜宇所有、且爲此式攝影機到滬之第一部、其後但杜宇轉售於孤星、得價一千五百元、孤星此次轉賣給東方、只得七百元、該機之原來價目、聞需五千元、最遠中央黨部曾費了五千元買就一全新之攝影機即屬此式者云、

好萊塢新片一束

(一)雷門諾伐羅的「貓和笛」

(二)梅琪伊文斯的「養老院」

(三)馬克斯兄弟的「鴨湯」

(四)愛德華魯濱遜的「紅肉」

(五)巴勃拉史丹妃的「永在我心」

(六)羅烈泰揚的「男人堡」

(七)史班塞屈賽的「上海狂」

(八)里昂巴里穆亞的「醫生」

(九)曼麗佰蘭「一年後」

(十)海命赫斯的「不同道」、

特寫

宣景琳有個綽號叫做小老太婆、據說起源於她的嘴部凹癟、

電影界開會歡迎反戰會主席馬萊爵士之後、有某報說他在席上特別向胡蝶及王人美兩人握手、其實據目擊者說、到會諸人均與他握過手、並不限於胡王二人、

胡萍平日愛穿西裝、但是她的面孔一點也不洋、

鄭正秋近日身體稍佳、「貴人與犯人」遂得繼續下去、不過將來他的身子壞一點、說不定又要停頓、所以大家都注意在他一人身上、

李麗不愛飛所

李麗在北平爲舞女時、認識了一位西人、他說、他可以帶她到歐洲去、學習飛行技術、使她成爲一個女飛行家、李殊信以爲眞、便和他賦了同居、那知他所說的完全不是實在、日久、無詞以對、遂設計自遁、李能這時飛行之志未逞、而且大損顏面、在北平舞場中不能立足、就跑到上海來、現在她回想起往事、常常還以爲很大的遺憾、她對於飛行的興趣、亦因此大云、

白金龍之開映

據說薛覺先千辛萬苦達到准映目的的廣東戲電影化的『白金龍』、將於雙十節紀念日起在卡爾登和上海大戲院同時開映、上海位在虹口區、廣東朋友一定要爭趨之、生意當然不會壞、可是在卡爾登會賣座與否實是疑問、卡爾登第一次映國片而選此片、實在是令人奇怪、

藝華公司將改組

藝華公司、本來內部分爲三組、第一組是彭飛、第二組是查瑞龍、第三組是蘇怡、這三組由這三人分頭負責、各幹各的工作、互不相問、因此無形中便形成了三個小公司、藝華有鑒於此、據說不久即將改組、以後工作拍戲、以導演爲單位、完全取消分組的辦法、一般吃閒飯份子、也要完全淘汰、以便同時拔取有用人才云、

針針見血

電影明星多是早晨就睡、黃昏才起來活動的、

電影與無線電

定報價目

每月一元 現特價

本埠每月六角

外埠每月七角 三月二元

國外每月另加寄費五角

專定播音節目表每月八期十個月一元

寄費均在內報資先惠

廣告刊例

每方寸一元

每格四元(闊二寸半 高一寸半)

長期面議

節目表廣告每行二元

RADIO NEWS 電聲日報 第五〇四號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

無線電抵作避雷針

▲解釋雷電破壞收音機的疑團 ▲改造天線做成避雷針的簡法

(奇譯)

大雨時、雷聲隆隆、電光閃閃、人有時覺會觸電而死、這問題很容易回答、在未答前我們先要知道、閃電實由雲裏面的電子、通到別一片雲或是地面上的結果、有一次在英國某地方、有很大的風雨、大約電閃有一英里遠、牠的電流有六萬個安培(Ampere)發出的電壓在雲與地面之間、有一千伏脫(Volt)

據謂電的潛力能夠集中一起、因爲空氣中的水點、受了空氣的扇動、而分開了、致令雨水都是正極、而空氣變爲負極了、所以在大風雨當中、常常一片雲是正、別一片雲是負、所以風或是一種吸力、將那兩片雲吹近了、閃電立刻就發生了、有時、那些負滿電子的雲、因爲太重了而降落、離了地面不遠、大約一英里的距離、就發出電光來了、有時打在地面就叫雷殛、

吾們普通人的心理多以爲閃電要受無綫電的天線吸去的、但是近來無線電收音機到處都有、許多天線豎在空中、豈不是要受閃電的權額了麼、可是事實不是如此、由各地統計得來、近年的房屋人物觸電的數目、也和從前沒有無綫電一樣的多少、二三十年前英國設立了一個研究閃電學會的時候、英國的天氣比現在更熱、而閃電的事更常有、所以據此看來、不能夠說雷電是由無綫電招來的了、若說眞是有的、那末就是不裝天綫、房屋也觸電、如此看來、天線豎在外面、地綫接在屋外地下、這樣一來、反成了一個很好的避電針、有時一棵近屋的樹、時常觸電而屋不觸電、也是同一樣的道理、

但是天線若豎立在空曠的高大的山頂上面、那末很容易觸電、其實閃電並不是要觸到天綫上、是觸到那柱子、同觸着旗杆一樣的道理、我們知道閃電和別的電氣一樣性質、都要向最近的一條路走到地底的、現在倘若地上的最近點、是一根柱子、那末、閃電自然就觸到柱子上去了、所以天電是觸柱子、不是觸天綫、所以結果天線是露在外面的、不獨做成收音機的避雷針、也能成爲房子的避雷針、祇要將另設一條導電的銅線沿着柱子六寸、那末大風雨的時候、這柱子就是避雷針了、收音機是不會損壞的、並且沒有銅綫鐵線、也是有同樣的效力、所以這種自製的避雷針越多、房子的保護越好、因爲如此天線化的避雷針常常高過房子的、

雜題簡答

杭縣朱西林君鑒、大札讀悉、蒙賜提案二則、本欄當盡量採擇、擬先生謂本欄節目表可不必每星期出版一次、理由係電台每日節目定在一星期一次、殊不知本欄節目表每星期一次、尚嫌其少、如以一座電台而言、則十天一次、或二星期一次可矣、何奈全國電台衆多、即以滬地一埠而言、已數十座、此數十座中西電台、前後輪流在一星期中、必有多座更動、最少亦有二三擋更動、以故電台聯合節目表、暫時祇能每星期出版一次、日後在可能內、當于以改良、以符讀者雅愛、(編者)

今日開映影片比較表 批評揭曉

初次開映者

大光明	她的保鏢	(B)
國泰	海角佳耦	(B)
南京	何處春夢	
新光	興登堡血戰記	(C)
蘭心	倫敦香夢影	
光華	迷途	(丙上)

二次以上開映者

北京	生機	(乙)
中央	暫停	
上海	毀滅之路	(C)
卡爾登	寶石失踪記	(C)
巴黎	百萬金	(B)
融光	民族英雄	(B)
華德	地獄大本營	(D)
明珠	苦樂鴛鴦	(C)
辣斐	[illegible]之愛	(C下)
夏令配克	[illegible]	(C下)
威利	黑白相	(C上)
東海	我們的生路	(丙下)
西海	戀愛與骨肉	(丁上)
黃金	肉	(B)
榮金	春水情波	(乙下)
百老匯	副官騎馬	(B上)
九星	爲誰辛苦爲誰忙	(C)
明星	猺山艷史	(丙下)
新中央	拚命	(丙下)
恩派亞	桃花湖	(丙)
卡德	八集關東大俠	(丁)
萬國	十集關東大俠	(丁)
浙江	登台	(×)
山西	橫衝直撞	(C)
東南	母性之光	(甲)
天堂	健美之路	(乙下)
虹口	航空情俠	(C)
共和	登台	(×)
蓬萊	小女伶	(丁)
奧飛姆	五集啼笑因緣	(丁上)

用無綫電播音教授的 雙十播音講義出版

指導職業 宣揚國粹 編發講義 播音教授 男女青年 都應購備 補習娛樂 兩全其美 民衆益友 家庭良伴

本講義內容有:▲一 ▲職業應用文字 ▲店員交際術 ▲職業說話 ▲國學 ▲家庭文學 ▲中外職業術語 ▲男女問題

主編及播音者閻西華周椒青 每日下午五時三十分起在上海永生廣播電台播音週波一〇八〇 本講義每月二期每期實洋貳角

發行部及經售處 永生無線電公司 上海南京路 先施公司對面 作者書社 四馬路棋盤街西首 上海三民公司 法界呂班路蒲柏坊 太平洋大藥房 北四川路東寶興路 雙十文化社編

東方最新節目

呼號XHHG 週率一〇二〇KC 電話九〇九六六

上午

九時至十時	國外紗花	(每日)
十一時四〇至十二時	現貨紗花	(每日)

下午

一時至二時	張夢飛 合同記	(每日)
二時至二時半	最新唱片	(每日)
二時半至三時半	最新唱片	(每日)
三時半至四時	最新唱片	(每日)
四時至五時	朱國樑 蘇灘	(每日)
五時至六時	夏荷生 描金鳳	(每日)
六時至七時	周玉泉 玉蜻蜓	(每日)
七時至八時	朱趙嘯 笑因緣	(每日)
八時至九時	筱文濱 申曲	(每日)
九時至九時四五	徐雲志 三笑	(每日)
九時四五至十時三十	蔣朱 三笑	(每日)
十時三十至十一時十五	朱趙嘯 笑因緣	(每日)
十一時十五至十二時	沈薛嘯 笑因緣	(每日)
十二時至一時	徐雲志 三笑	(每日)

合組正式播音

呼號XHHM 週率一一八〇KC 電話九三二九八

南京路合組廣播台、係鴻康電料行、和中華無線電研究社合辦、播音以來、成績尚佳、近以換取正式執照、及兼將機械大事改良、致停播月餘、近開已一切就緒、並定于下月一日正式播音、屆時一二日多有特別節目、其巳排定者有以下諸項、第一日四半至六時有本埠著名業餘歌唱音樂團益智社節目、開該社將有精美節目播送、預料屆時定有一番盛況、

十月一日

上午

一—二	徐綠雅 候九霞 雙珠鳳
二—三	朱國樑 張鳳雲 蘇灘
三—四	王寶慶 蘇州文戲
四半—六	益智社
六到七	王亦泉 王似泉 三笑
七—七四五	朱寶興 南調
九—八	鄧笑靈
九—十	白玉泉
十—十四五	仲心笑
十一—十二	江笑笑
十二—一	劉春山
一—二	管无靈
二—三	王无能

十月二日

下午

一至二	徐綠雅 候九霞 雙珠鳳
二至三	王寶慶
五至六	朱國樑 張鳳雲
六至七	王亦泉 王似泉 三笑
七至八	朱寶興 南詞
八點半到十二點	益智社 斌社

本欄增設交換欄啓事

本欄爲無線電刊之鼻祖、近日鑒于業餘研究者、日漸衆多、爲節省研究經濟起見、特闢另件交換一欄、凡係本報讀者、如有另件交換、或出讓、均可代爲刊登、每字取費五厘、凡每日在四時以前來稿者、明日即可登出、

本欄全國電台聯合節目表之特點

▲每逢星期一出版

◀節目包括中西電台▶

◀按時編排查閱極便▶

◀首先創辦資格最老▶

▲發行來從未脫期

本公司創設迄今十有餘年信用卓著久孚中外本埠均無分店天津三和公司及南京三和公司均與本公司無關特此聲明

上海南京路五十六號 華商三和公司啓

電影

梁心璽編

電聲日報

MOVIE CRITIC

五〇四號

▲不爲壓力所屈 ▲不受人之利用 ▲不收免費映劵 ▲不登電影廣告

消息靈通正確 批評嚴正忠實

☐是你們的嚮導☐

發行所南京路五十六號 電話一九四一九

評『迷途』

(丙上片) (久思)

關於天北公司、因爲它的規模比較小的原故、通常是不大受人們的注意的、這次他們的出品「迷途」公映、顯然的是受了冷遇、就是我個人、也還是第一次看見他們的出品、

我們知道許多小的公司、如今還在繼續製着什麼「大俠」什麼「×寺」的武俠片、近年電影日趨積極化、現實化的怒潮、好像和他們本身沒有什麼關係似的、他們的出品往往運到外埠去開映、在那些地方、仍然被某部分的觀衆歡迎着、而天北公司雖然是個小公司、却破例地抓取了新的題材、將它搬上銀幕了、我認爲這一點非常值得注意、

「迷途」所寫的、是一個工頭因故被廠方開除、在窮困的壓迫之下、他去偷竊廠主的錢來維持生活、不料被捕入獄、同時、他的妻子又爲了營救他、竟失身於小廠主、他出獄之後去找他們、小廠主開鎗打他、他於是將小廠主打死、結果法院審明實情、判他無罪、他於是從新開始他的生活、

在這個故事中、我們可以看出、編劇者是極力想抓住現實的一角而與以描畫的、寫根發(工頭)被廠方開除、到別的廠中去遭了拒絕、以至於淪入了竊盜的途徑、這些我們都不否認它的現實性、而且這些正是需要電影來描寫和暴露的、不過編劇者處理他所抓到的題材、仍有許多錯誤、例如

(一)小廠主誘惑了根發之妻、送了她家裏五百塊錢、根發的兒子主張將這錢捐助「航空救國」、而寧肯去賣報來維持一家生活、這一點就是對於工人們的一個歪曲的說教、且爲事實上所不會有、(二)小廠主開鎗要打根發、誤中其妻、嫌過於湊巧、(三)根發打死小廠主、反得無罪開放、無形中歌頌法律的偉大、忽略了法律的階級性、結尾所謂開始「新生活」、也是太落於公式化的圈套了、因爲是小公司、佈景方面未免有簡陋、甚至牆壁未乾、即行拍入、鏡頭、根發的工廠生活、簡直就沒有一個鏡頭敘及、導演的手法大多還過得去、像根發父子抱頭互相安慰時、立在旁邊的警察竟也感動得流淚、大過火了、許多特寫的鏡頭亦可一看、

我的結論是「迷途」取材尚可以、意識有不正確處、尚希天北繼續努力、克服這一切的弱點、

(又、根發與其寫爲工頭、不如寫爲工人、可免誤會、在銀幕上所看到的、根發決無工頭氣息)

電話箱

蘇聯影片何少

蘇俄的影片我平日最喜歡看、可是爲什麼運到中國來的這樣少?(葛理義問)

(答)因爲俄國影片多帶共產宣傳共產主義色彩、在政體不同的國家裏、自然不許他們開映、所以只有很少數能運入中國開映、便是過去映過的『金山』一片、也是經過了嚴密的檢查和修剪才許開映的、

電聲日報

五百期紀念

本埠讀者之利益

特別優待辦法

上午八時至十時來定本報一個月共計六角　則贈外國電影明星照片五張

上午十時至十二時來定本報一個月共計六角　則贈外國電影明星照片四張

下午十二時至二時來定本報一個月共計六角　則贈外國電影明星照片三張

下午二時至六時來定本報一個月共計六角　則贈外國電影明星照片二張

只限今日一天　機會勿失

南京路五十六號華商三和公司出版部啓

一日一明星

亨利嘉拉 (Henry Garat)

少時家裏情形又不好、父親在歐戰時去當兵、他曾經三四天不得一飽、中學畢業後、便是學電氣工程、成了一位很好的工匠、但他一向酷愛歌唱和舞台生活、不久覺棄了收入豐厚的位置、加入舞台、拿很小的些報酬、生活很苦、後來藝術漸漸純熟、名氣也慢慢響起來、卒成了巴黎的有名藝員、其後到德國跟珍妮蓋諾拍了『龍翔鳳舞』、最近到了美國去、和珍妮蓋諾合演了、

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見——評論或記述與更正——來稿須具姓名住址圖章、文責自負、刊出無酬、

擁護肉感藝術

編輯先生:這年頭雖然有蘇俄的『生路』『金山』和我國的『母性之光』『狂流』等片的開映、可是一方面美國的片子、歌舞的、肉感的、赤裸的、亂舞的、依然在我國鬧得烏煙瘴氣、不管批評的人怎樣攻擊、愛看的人、總是看下去、現在不特一般觀衆、甚至連堂堂的報紙、也歌頌裸的藝術(?)起來、其影響於一般人實不堪設想、明星公司最近拍了一部由徐來主演的『殘春』、內容如何、雖不得而知、可是裏面廿五日的大美晚報銀花欄更替牠做一篇長長的肉麻文字、目的專在讚美徐來怎樣肉感、怎樣富於曲綫美、裏面有一段寫得最妙、

「……有一節是徐來赤身光光的、身兒在浴盆裏洗澡、雖然她的乳子羞、見人但是忙用手遮蓋、這樣更耐人尋味、好了引人入勝、……」

這位作者讚美徐來的肉體、可謂無微不至了、可是他還感到有不滿足、便是沒有見到她的乳子、這位色情狂的先生、擁護肉感至於此、真不愧是指導國片的大功臣(史谷塵上)

觀衆公評

興登堡血戰記

這部片子、完全是德國人表示他們昔日的武力的片子、只配給德國人看、中國人大可不必去看、而且裏面對於戰爭的場面太不成、一看而知是假的、有許多地方也不通、譬如德國飛機在俄國軍隊頭上飛行、俄軍好像沒有覺着、連頭也不抬去看看、顯然可以曉得飛機是假的、戰場上樹木依然青葱可愛、草地也是綠油油的、除了幾個人裝死睡在地上之外、簡直不像是一個戰場呢、德國兵和俄國兵的動作都是沒精打采、一點精神也沒有表現出來、和『西綫無線事』『四壯士』等片比較、相差得很遠、(姚文鐸)

舊片新評

荒島怪人(B上)

(威利)

很平凡的一部怪片、劇情也不見得什麼緊張、荒山也不像真、看得出是佈景、表演尚佳、費蕾之恐怖表情頗有獨到之處、

化身博士(B上)

(虹口)

佛來特麥許、去年得選爲表演最佳之男星之代表作、導演表演及攝影均臻神妙、劇情根據史梯芬生原著、甚有精彩、

請試 富有營養 鶴牌『玲瓏醬油』是醬油的精露

滋味的鮮潔確能 打倒全世界的醬油

▲但寫證明担保滿意邦見

歡迎先試嘗:然後付錢取貨

每瓶一元特價八角——再贈東北抗日特刊一册值洋二角

(先施永安公司南貨部等均有發售)

總經理三和公司　上海南京路五十六號

上海南京路浙江路口東首　電話九四八一號

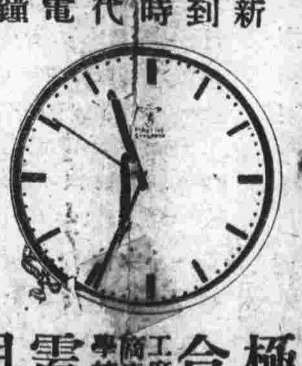
恒昌鐘錶總行

專售高尚鐘表　花色比衆多　定價比衆廉

精工修理機件　技術比衆高　修配比衆好

請臨參觀　不信予謂　方知下諸

新到時代電鐘



極合工廠商店學校需用

WATSONS 屈臣氏汽水

姊妹露　鮮橘露　可口可樂　檸檬水　沙示水

清潔瓶瓶　人人歡迎

屈臣氏汽水公司　江西路三二七號　電話一二七二六

婦女日報

第二二三號

玲瓏婦女雜誌社編　陳珍玲女士主編

合刊於電聲日報

獨身主義與同性愛

(愛卿)

「獨身主義」和「同性愛」每每在提起來的時候、便不由令人聯想到一個跟平常人兩樣的人、

是的、無論是獨身是同性愛、總是脫不了心理變態的關係、一個身體方面和思想方面健全的人、斷不會想起這種違背了自然定律和生理上原則的事情、大凡這種趨向獨身和同性愛的人、其構成這種變態行爲的原因、如果不是先天的或遺傳的、便是受了異外的刺激、引起精神的變態、而傾向於這樣的自暴自棄行動、我們現在暫時且把道德上的觀點不提、只來說說他們對於一個人身體上和精神上的影響、

凡是稍懂得生理學的人都曉得獨身和同性愛是對於身體和精神均有妨害的、『獨身』是極端的性慾過度、同性愛是不規則的性愛、獨身的結果使一個人變成孤僻頹喪和對於生活之厭惡與絕望、常常會因此而構成自殺、殘暴、兇頑的成因、「同性愛」的惡果把人變成憂鬱、反常、同時對於身體更有很大的影響、

獨身主義以男子爲多、而同性愛多屬女性、但是男子的獨身、常常只限於不結婚、徹底的獨身是很少的、所以最足注意的還是同性愛的女子、她們大多是神經衰弱、心理變態的結果、把一生的幸福斷送了、在這錯綜的情愛中、對於這種可憐的命運、是很令人悼惜的、

珍玲信箱

請姊妹們將困難問題不知所措之心事及痛苦情形寄下當代爲解決(珍玲)

不要因窮而失足

珍玲女士:我不幸生在貧苦的家庭裏、我的父親又早去世、只剩我一位老母、同我過着那淡涼的日子、可幸我的容貌生得還不差、獲得一位富家的公子的青眼、我想我嫁給他之後、總可寥爲安慰我的老母、但是細細一想、這種不是真情的結婚、將來有危險發生麼、請你給我一個指示、　雪琳上

雪琳女士:你雖然是金錢壓迫着、但是看了你這封信、知道你的腦筋清醒了、嫁給富家公子當然可以舒服、但是你總萬分留心去打聽他的細底、若是沒徹底的明白、我總勸你不要苟且以身許給他、因爲這種的愛情的持久性是有限的、你更要明白、如果將來不幸發生反目、富家公子就要將你像敝徒一樣、他的損失、不過不關痛癢的金錢、你的無價寶將永遠沒有收回的日子、所以你還是去尋位安居樂業的男子、做你永遠的伴侶、所以我勸你還是安貧、像你這樣明慧的女子、一定不難得一位如意郎的、(珍玲)

我們不願出嫁的原因

(陳淑嫻)

記得我還沒有離開學校、生活是多麼愉快、那時我們經傾向了獨身主義、我們也有自己的同志和秘密的組織、記得有一次我們集會的時候、大家決定要把各人對於「我爲什麼不嫁」的原因說出、在許多姊妹們的發言裏、歸納起來、有下列的有趣幾點、

(一)沒有找到理想的男子

「我不結婚的唯一原因、便是現在還沒有找到理想的男子、」說這句話的是平素很活潑可愛的淑(她現在已經是一個孩子的母親了、我希望她找到了理想的丈夫)、『結婚並不是隨隨便便可以的、意的真摯的結合、不能夠有完滿的結果、我現在雖然天天出入交際場中、但合於我理想中的男子現在還沒有、我想將來總有一天要結婚、但不是現在、』

(二)結婚要有健全的愛

綽號哲學家的瑤在不嫁的原因中也發揮她的哲學、尤其是說及結婚問題、因爲她相信要有幸福的結合、首先須有健全的愛、但是究竟什麼是健全的愛、她現在還沒有把握、所以結婚的時期還沒有到呢、

(三)我不願受男子拘束

素來富於獨立性的秀玉說、『我平生有一個大志願便是在職業上努力以達到經濟的獨立、但是當你嫁了後、你很能夠維持這種局勢嗎、男子結婚後、總要他的妻子貼貼服服受他管束、你一定要倚賴他、當他是主人、如果你有職業、經濟獨立、他總要來阻撓、反對、以至破壞、這對於我的理想是鑿枘不入的、』

此外別種原因如(一)不願過家庭生活、(二)怕生兒育女、(三)自由慣了、(四)要在學問上努力沒有空談愛和結婚、

然而這種種意見、都不過是學生時代的一些理想罷了、現在這幾位同學中、大部份都已是幸福的妻子或母親了、

玲瓏書盒

現又到大批玲瓏雜誌書庫盒外附有玲瓏二字銅牌一塊異常美麗可裝玲瓏雜誌五十册足供一卷玲瓏之用每只實價二元上海南京路五十六號三和公司啓

□美麗的綣髮□

新到大批　十八個洞

棹上考而夫球戲

上端有碼脚圈以便將球彈回入洞較之市上所售者式樣新奇裝璜美觀確爲家庭中高尚之娛樂品

原價洋十五元今爲提倡優待起見祇售半價每套售洋七元五角正

上海南京路五十六號三和公司

電影小說　一個星期日的下午

(自起)(續)

「喂」、皮夫對阿美說、「我記得你在學校裏、是一個有趣的小孩子呢、」

阿美恨恨地朝他望了一下、

「我總是喜歡你的、」她說、

「我以爲那時姑娘們個個都愛我呢、」皮夫隨口回答、跟着說「來、讓我們去散步一會吧、囂高、你陪這小姑娘、」

一手把囂高推開、牠挽了佛琴妮亞的手臂、顯明地她不高興、沒精打彩地望着囂高、

「要吃什麼嗎?」皮夫問、

「不要、謝謝!」佛琴妮亞傲然回答、

他們在園中走着、皮夫竭力想引起佛琴妮亞對他的注意、但沒有成功、他想買Popcorn給她、她拒絕、最後、他們走到『捕猪圈』(一種游藝)旁、他想顯些本領給她看、便脫下外衣、跳入去跟猪角逐起來、費了許多氣力、把猪捕着了、走到圈旁、阿美向他走來、

「我曉得你會成功的!」她佩服地說着、但是皮夫只是四顧找尋囂高和佛琴妮亞、

「這真是下流的事情!」他怒罵起來、「來、讓我們去找着他們、」

「你很愛佛琴妮亞吧?」當他們走起來時、阿美這樣問、

「是的」、皮夫回答、「我要使她愛我、囂高巴斯送也不能阻止我、」這一剎那、他想阿美幾乎要哭了、(未完)